

Herrn
Professor O. Freytag-Besser

6a 12

freundschaftlichst gewidmet.



Die Nordsee.

Vier Gesänge

nach Dichtungen von Heinrich Heine

— für —

Bariton mit Orchester

komponiert
von

SAMUEL DE LANGE.

— Op. 87. —

Klavierauszug.

Nº 1. Meergruss	Pr.M 1.50	Nº 3. Sturm	Pr.M 1.50
Nº 2. Sonnenuntergang	Pr.M 1.50	Nº 4. Frieden	Pr.M 1.50

(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

9.598 - 9601

Lith. Anst.v.C.G.Röder, Leipzig.

Frieden.

Galz

S. de Lange Op. 87 N^o 4.Largamente. $\text{♩} = 76$.

Singstimme.

Hoch am Him-mel stand die Son - ne, von wei - ssen Wol-ken um-wogt;

Klavier.

p Str.

das Meer war still, und sin - nend lag ich am Steu - er des Schif - fes,

Fl.

träu - me - risch sin - nend,

Clar.

mf

Und halb im Wa - chen und halb im Schlummer, schau - te ich

p Horn.

A

3

Chris-tus, den Hei-land der Welt.

Horn.

Pos.

Im wal-lend weissen Ge-wan-de wan-delt' er rie-sen-

H. Bl.

gross ü-ber Land und Meer; Es rag-te sein Haupt in den Him-mel, die

B

Hän-de streck-te er seg-nend ü-ber Land und Meer;

und als ein Herz in der Brust trug er die Son-ne, die ro-te

Str.

Più Vivo. $\text{♩} = 100.$

flam - men - de Son - - - ne; und das ro - te, flam - men - de

Pos.
mf dim. *p*

Son - nen - herz goss sei - ne Gna - - - den - strah - len und sein

Str. *p*

hol - des, lieb - se - - li - ges Licht er -

rit.

Tempo I. $\text{♩} = 76.$

leuch - tend und wär - mend ü - ber Land und Meer.

p *cresc.*
marc.

cresc.

D

Piano introduction for section D, featuring a bass line and a treble line with chords and triplets.

Moderato. ♩ = 63.

Glock - en - klän - ge zo - gen fei - er - lich hin — und her,

zo - gen wie Schwä - - - ne, an Ro - sen - bän - dern, das

glei - ten - de Schiff, und zo - gen es spie - lend an's grü - - -

- - ne U - fer, Wo Men - schen woh - nen, in hoch - ge -

türm-ter, ra - gen - der Stadt. 0

dim.

Andante tranquillo. ♩. = 50.

Frie - - dens-wun - der! wie still die Stadt. Es ruh - te das

p Str. u. Hörner.

dum - - pfe Ge - räusch der schwatzen - den, schwü - - len Ge - wer - be.

F
Und durch die rei - nen, hal - len - den Stra - -

ssen wan - del - ten Men - schen, weiss - ge - - - klei - de - te,

Palm - - - - - zweig tra - - gen - de,

H. Bl. u. Harfe.

piu f

G

Und wo sich zwei be - geg - ne - ten, sah'n sie sich

p

an, ver - ständ - niss - - in - - nig, und

dim.

schau - - ernd in Lie - - be und sü - - - - - sser Ent -

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a *p* dynamic marking. The lyrics are: "schau - - ernd in Lie - - be und sü - - - - - sser Ent -".

sa - gung, küss - - - - - ten sie sich auf die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sa - gung, küss - - - - - ten sie sich auf die". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in both hands.

H.
Stir - - ne, und schau - ten hin - auf nach des

The third system begins with a section marked **H.** (Harfe). The vocal line continues with the lyrics: "Stir - - ne, und schau - ten hin - auf nach des". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking for the harp part. The harp part is written in the bass clef of the grand staff.

Hei - lands Son - nen - her - zen,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Hei - lands Son - nen - her - zen,". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

I

Das freu - dig ver - söhnend sein ro - tes Blut hin -

p
V. C. u. Br.

K

un - ter strahl - te, und drei - mal se - - -

espr.
Fl.
Clar.

- - lig spra - chen sie: ge -

dim.
Pos.
pp

lobt (ge - lobt) sei Je - sus Christ.

p